# CityX

## Das Archiv der Einsichten

von

**Doris Graf**

Studio:
Max-Planck-Str. 44-46
D-70736 Fellbach

www.dorisgraf.de
dodograf@web.de
0049 (0)151-40442299

## Die Stadt als kollektives Selbstporträt:
### Eine Spurensuche

Was macht eine Stadt aus? Ist es die Architektur, die Geschichte oder die Verwaltung? Für Doris Graf liegt die Antwort tiefer – in den unsichtbaren emotionalen Verbindungen, die Menschen zu ihrem Lebensraum knüpfen. Mit ihrem Langzeitprojekt CityX hat sie eine Methode entwickelt, die weit über die traditionelle Stadtdarstellung hinausgeht: eine partizipative Identitätskartografie.

CityX - Eu, Rio, 2012/13 / Ausstellung Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, 2025/26

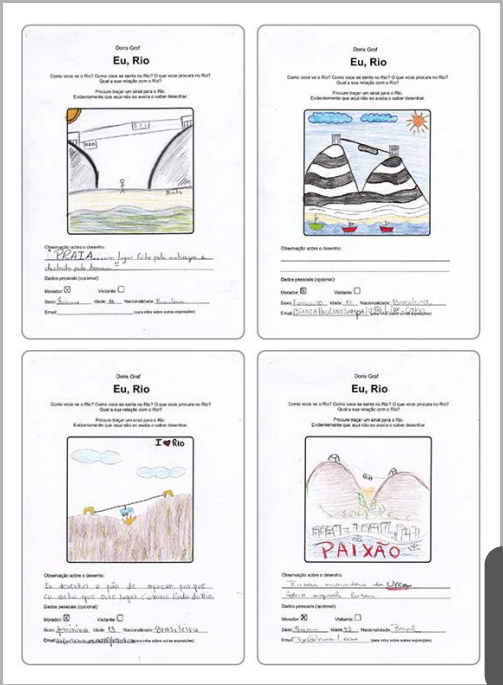
CityX - Eu, Salvador, Eu, Maputo, Ben, Istanbul / Ausstellung Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, 2025/26

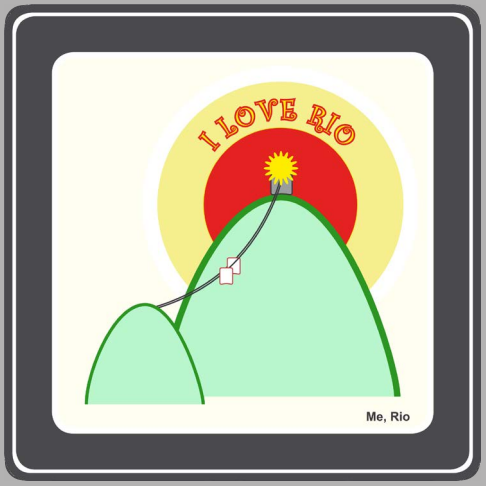
CityX - Signs of Stuttgart / Ausstellung Städtische Galerie Ostfildern, 2020

CityX - Eu, Rio, Zeichenaktionen CRIO Biennale Rio de Janeiro, 2012

## 2012 CRIO Biennale Rio de Janeiro:

Gestartet im Jahr 2012 in Rio de Janeiro, hat CityX mittlerweile in 18 Städten weltweit Station gemacht – in Europa, Kleinasien, Afrika sowie in Süd-, Nord- und Mittelamerika. Die Besonderheit von CityX ist, dass ein neuartiges Stadtbild in Kooperation mit der Bevölkerung entsteht. Zu Beginn wird die Stadtgesellschaft aufgefordert, auf einer speziell entwickelten Vorlage ein Bild zu zeichnen, das ihre Sicht auf die Stadt widerspiegelt. Zeichnerisches Können spielt hierbei eine untergeordnete Rolle. Anschließend ordnet die Künstlerin die Bilder nach Themen und entwickelt daraus ein Stadtbild aus Piktogrammen – bestehend aus einfachen Formen, ähnlich wie die Menschen sie gezeichnet haben.




I Love Rio

## Eine verdichtete Vision

Obwohl jede einzelne Zeichnung der Sammlung ein Unikat ist, zeigt sich bei genauerem Betrachten, dass sich viele Themen und Emotionen wiederholen. Das fertige piktografische Stadtbild dient als „Destillat“ der kollektiven Stimme – eine visuelle Bestandsaufnahme gesellschaftlicher Identität.

## Die Zeichnung als Seismograf der Visuellen Anthropologie

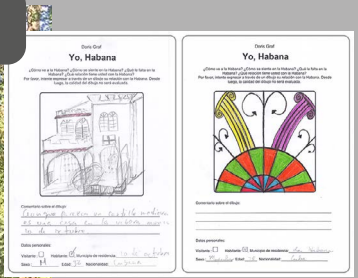
Mit CityX hat Doris Graf eine neue Form der Stadtdarstellung etabliert. Hier ist das Zeichnen mehr als nur ein kreatives Werkzeug – es fungiert als aktives Mittel zur Kommunikation und Wissensgenerierung. Die Künstlerin ist überzeugt, dass Zeichnen uns alle verbindet; es ist eine universelle Sprache, die selbst komplizierte Themen spielerisch zugänglich macht.

Doris Graf nutzt das Medium der Zeichnung als ein forschungsorientiertes Instrument der Visuellen Anthropologie. Im Prozess der „Sozialen Stadtplastik“ werden Bewohnerinnen und Bewohner nicht nur zu Teilnehmern, sondern zu Ko-Kreatoren eines kollektiven Wissensarchivs.

Ausstellung XPlacesToBe, 2025/26 / Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen

## CityX: Wer sind wir? Was verbindet dich mit deiner Stadt?

Diese Fragen stehen im Mittelpunkt von CityX.



Doris Graf

**Yo, Habana**

¿Cómo me a la Habana? ¿Cómo se siente en la Habana? ¿Qué le falta en la Habana? ¿Qué recuerdo tiene usted cosa la Habana? Por favor, mire el dibujo de la ventana de la Habana. Desde luego, la calidad del dibujo no será evaluada.

Comentario sobre el dibujo:

Datos personales:

Victoria: ☐ Habanera: ☒ Municipio de residencia: Centro Habana

Sexo: M Edad: 70 Nacionalidad: cubana

Doris Graf

**Yo, Habana**

¿Cómo me a la Habana? ¿Cómo se siente en la Habana? ¿Qué le falta en la Habana? ¿Qué recuerdo tiene usted cosa la Habana? Por favor, mire el dibujo de la ventana de la Habana. Desde luego, la calidad del dibujo no será evaluada.

Comentario sobre el dibujo:

Datos personales:

Victoria: ☐ Habanera: ☒ Municipio de residencia: Cerro, Habana

Sexo: Masculino Edad: 72 Nacionalidad: Cuba

Old Town

CityX - Yo, Habana, Zeichenaktion Havanna, 2016, Kuba

## 2016/19 CityX in Havanna, Kuba

Capitol

IT Specialist

I Love Havana

13. Biennale in Havanna, Galerie Frida Kahlo
Ausstellung CityX - Yo, Habana, 2019

## Psychogeografische Protokolle

Wenn Menschen intuitiv zeichnen, was sie mit ihrer Stadt verbinden, entstehen keine bloßen Skizzen, sondern psychogeografische Protokolle.

CityX - Ich, Kaiserslautern, Zeichenaktionen Kaiserslautern, 2024

2024/26 CityX mit dem Museum Pfalzgalerie in Kaiserslautern, Deutschland

**Brennpunkt**

## Visuelle Resonanz einer Gesellschaft

In einer Zeit zunehmender Individualisierung stellt Doris Graf die Frage nach dem Gemeinsamen. Ihre künstlerische Analyse ist eine Suche nach der visuellen Resonanz innerhalb einer Gesellschaft.

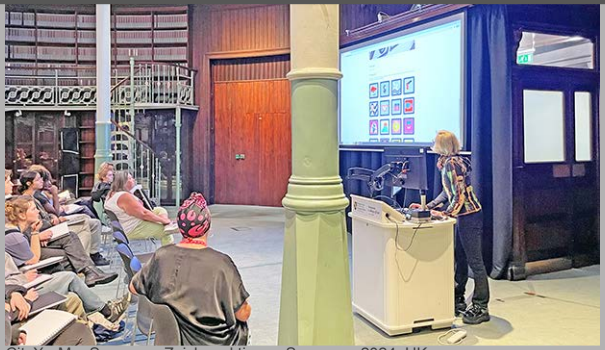
Big Points

Betzenberg

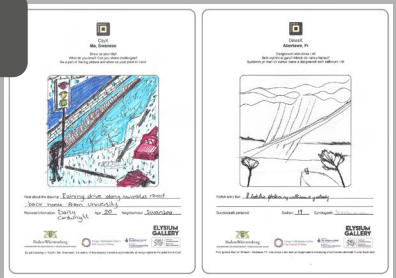
Denkmal

mpk, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Ausstellung CityX - Ich, Kaiserslautern, 2024/26

**„Zeichnen ist die Kunst, Striche spazieren zu führen.“**
**— Paul Klee**



CityX - Me, Swansea, Zeichenaktionen Swansea, 2024, UK



2024/25 CityX in Swansea, UK / Elysium Gallery in Swansea

**Capricious**

## Eine Geschichte der Einsichten

Während die klassische Kunstgeschichte die Stadt oft als statisches Objekt der Betrachtung (die „Ansicht“) thematisiert, begründet Doris Graf mit CityX eine Geschichte der Einsichten. Ihre Piktogramme sind kodiertes Wissen – ein Destillat, das den urbanen Raum als ein Feld ständiger gesellschaftlicher Verhandlung begreift.

Castles

Sunset Surf

Bad Behavior

Elysium Gallery Swansea, UK
Ausstellung CityX - Me, Swansea, 2025

## Das Stadtbild wird zum Wissensarchiv

Das Stadtbild wird hier zum Wissensarchiv, das kognitive und emotionale Erkenntnisse offenlegt, die statistisch kaum fassbar wären. CityX ist somit mehr als ein Kunstprojekt; es ist eine fortlaufende Identitätsforschung, die beweist, dass Zeichnen eine universelle Sprache ist. Sie ist in der Lage, selbst die komplexesten Fragen nach Heimat und Zugehörigkeit spielerisch, demokratisch und doch tiefgründig zu beantworten.

**Stuttgart unter 21, 2022**
mit dem StadtPalais, Museum für Stuttgart

## Suttgart unter 21

Dass die Methode der „Pictogram-Identity“ weit über rein geografische Stadtbilder hinausreicht, zeigen thematische Projekte wie „Ich, Quarantäne“ oder „Women in Mining“. Hier wird das Prinzip der künstlerischen Partizipation auf tiefgreifende gesellschaftliche Erfahrungen oder besondere Lebenswelten übertragen.

Einen besonders spannenden Fokus setzt zudem das Projekt „Stuttgart unter 21“: Während CityX üblicherweise die gesamte Stadtgesellschaft erfasst, wurde das Konzept hier radikal auf die Sichtweise der heranwachsenden Generation zugespitzt. Die junge Perspektive rückt in den Mittelpunkt. Die Piktogramme werden so zum exklusiven visuellen Manifest derer, die das Stuttgart von morgen am längsten bewohnen und gestalten werden.

Die Zeichnung ist die unmittelbarste Form der Mitteilung. Fernab von Perfektion wird in jedem Strich eine individuelle Sichtweise erkennbar. In der Summe dieser tausenden von Linien entsteht ein authentisches, demokratisches Bild unserer Zeit – ungeschönt, ehrlich und zutiefst menschlich.
Ob Städte, soziale Gruppen oder globale Themen – CityX und die daraus resultierende Pictogram-Identity machen kollektive Visionen sichtbar.

Ich freue mich darauf, mit Ihnen das nächste Kapitel aufzuschlagen.


**Doris Graf**

**Künstlerin | Visuelle Forscherin**

dodograf@web.de
www.dorisgraf.de

www.dorisgraf.de

**Von der Ansicht zur Einsicht -**
**Kunst, die aus der Mitte der Gesellschaft entsteht**