



CityX · »Signs of Stuttgart«



**CityX · »Signs of Stuttgart«**

**Doris Graf · Stuttgart 2017**



# Signs of Stuttgart 2012–2015

VERENA JENDRUS

Das Gesamtbild der 16 Piktogramme zu Stuttgart ist von den Farben der Landeshauptstadt bestimmt: gelb und schwarz. In den einzelnen Illustrationen finden sich mit dem Fernsehturm als Wahrzeichen der Stadt, der geografischen Lage des Talkessels sowie den unzähligen Stäffele an den Hängen zentrale und über die Grenzen der Region bekannte Merkmale des Stuttgarter Stadtbildes. Die Beschreibungen und Zeichnungen der an der Befragung in Stuttgart Beteiligten sind zumeist von positiven Aspekten bestimmt. Neben Wahrzeichen und Topografie bilden die aktuelle Unterhaltungskultur, der Fußball und die schwäbische Mentalität – dargestellt in der fleißigen und nicht minder neugierigen Befürworterin der Kehrwoche – wichtige Facetten eines Gesamtbildes. Auch negative Themen wie der teure Wohnraum oder die vom Verkehr verstopften Straßen gehören zur wirtschaftlich durch viele Großkonzerne getragenen Stadt.

Jedes Stadtbild findet sich im stetigen Wandel und die Piktogramme besitzen die Qualität, neben topografischen Fixpunkten und baulichen Änderungen, die Eindrücke und Empfindungen der Menschen zu benennen. Ziel des Projekts CityX ist es, möglichst viele Facetten und Stimmen aufzugreifen und sichtbar zu machen – gleichzeitig ist es eine Momentaufnahme aktueller Gefühle und Meinungen. Sicher würden sich ein paar Jahre früher oder später andere Bilder finden lassen oder zumindest einzelne Facetten stärker oder schwächer ausgebildet sein, wofür Stuttgart

mit dem umstrittenen und kontrovers diskutierten Bauprojekt Stuttgart 21 ein nachdrückliches Beispiel liefert (»S21«). Andere Aspekte ändern sich mit Blick auf die Altersgruppen der Befragten und so ist das »Starbucksdinner« Ausdruck einer jugendlichen Assoziation mit der Stadt.

Entgegen traditioneller Stadtbilder sind die Piktogramme von Doris Graf Ergebnis der emotionalen Bilder einer Stadt, wie jeder einzelne Befragte diese wahrnimmt. Obwohl der Wunsch nach mehr Freiraum in einem Motiv vorhanden ist (»Mehrfreiraum«), können viele sagen »Ich mag's hier trotzdem« und »Ich fühl mich hier wohl«. Gleichzeitig die Heimatstadt der Künstlerin, finden sich im Vergleich mit anderen Projektstädten des CityX in den einzelnen Piktogrammen auffällig viele komplexe und verflochtene Bildausagen. Durch das alltäglich Erlebte und die persönliche Affinität zur Stadt ist es der Künstlerin Doris Graf möglich, auch unscheinbare und indirekte Facetten der gemalten und gezeichneten Stadtbilder zu erfassen, auszuwerten und mittels Piktogrammen in ein besonders vielschichtiges Stadtbild zu übersetzen. Für den Besucher einer Stadt offenbaren solche Piktogramme vermutlich viel Unbekanntes und auch Unerwartetes. Der Einwohner hingegen erkennt so manches, auch wenn es ihm selbst nicht unmittelbar in den Sinn gekommen ist. Ähnlich eines traditionellen Stadtbildes beinhalten die Piktogramme allgemein Verständliches, eröffnen durch das Wiedererkennen, Bewusstmachen und die Teilhabe am sich wandelnden Bild einer Stadt gleichzeitig komplexere Ebenen.

Projektstationen und Ausstellungsorte, siehe Impressum, Seite 40.

# Signs of Stuttgart 2012–2015

VERENA JENDRUS

The overall picture emerging from the 16 pictograms of Stuttgart is dominated by the colours of the state capital: yellow and black. The individual illustrations show the television tower as the city's famous landmark and other well-known features of the Stuttgart cityscape famous beyond the region's borders. The descriptions and drawings by the participants in Stuttgart are largely dominated by positive aspects. Besides landmarks and topography, the current entertainment culture, football and the Swabian mentality – represented by the hardworking yet curious advocate of the communal cleaning rota duty – make up important facets of the overall picture. Negative topics, too, such as expensive living space and streets blocked by traffic, are part of this city that is sustained economically by many major companies.

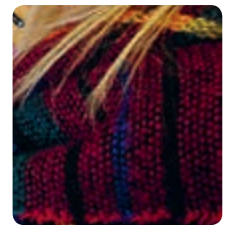
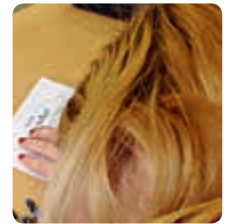
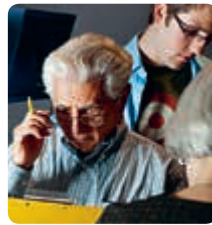
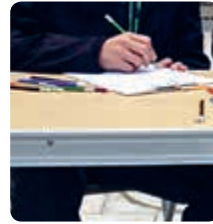
Every cityscape undergoes continuous change and the pictograms possess the quality of denominating not only topographical fixtures and constructional changes, but also the impressions and feelings of the people. The aim of the CityX project is to gather as many facets and voices as possible and make them visible – at the same time, it provides a snapshot of current emotions and opinions. Undoubtedly, a few years earlier or later, different images would be created or certain facets would be more or less predominant, Stuttgart's controversial and much-discussed construction project Stuttgart 21 providing an emphatic example of this («S21»). Other aspects change

with a view to the age group of the participants, for example «Starbucksdinner» being an expression that has youthful associations with the city.

Contrary to traditional cityscapes, the pictograms by Doris Graf are the result of the emotional images of a city as perceived by each participant. Although the wish for more free space is present as one motif («Mehrfreiraum»), many are able to say «I like it here anyway» («Ich mag's hier trotzdem») and «I feel good here» («Ich fühl mich gut hier»). The city is also the artist's hometown and, compared to other CityX project cities, a striking number of complex and interwoven pictorial messages can be found in the individual pictograms. Through the everyday experience and the personal affinity with the city, the artist Doris Graf is able to pick up on the inconspicuous and indirect facets of the painted and drawn city images; she evaluates and, using pictograms, translates them into a particularly multi-tiered cityscape. For visitors of the city, such pictograms presumably reveal many unknown and unexpected aspects. Locals, on the other hand, will recognise many things, even if they themselves did not instantly think of these facets. Similar to traditional cityscapes, the pictograms contain generally comprehensible aspects, and through the process of recognition, of making conscious and taking part in the changing picture of the city, they open up more complex levels.

Project stations and exhibition locations, see imprint, page 40.









Hand-drawn map of Stuttgart with a red location pin and a green area.



Hand-drawn heart with a person inside, surrounded by the words 'LIEBE' and 'FAMILIE'.



Hand-drawn scene of a busy street with cars and buildings.



Hand-drawn potted plant with green leaves in a pink pot.



Hand-drawn globe with various symbols and text around it.



Hand-drawn car with the text 'FORSCHUNG PANAMERA TURBO' above it.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn scene of people on stairs and a person with a backpack.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn diagram with arrows pointing to various parts of a structure.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn person holding a sign that says 'STUTTGART'.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn collage of various symbols and icons.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn scene with a sun, a house, and a person.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn abstract shape resembling a stylized 'S'.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn scene of a city street with buildings and cars.

Signs of Stuttgart

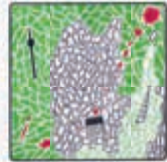
The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn sign that says 'DEBATION MEDIA MART DEICHMANN ADLER'.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn scene of a field with many small figures.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn sign that says 'Breuninger'.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn scene of a city street with buildings and a person.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn scene of a house with a sun and a person.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn scene of a city street with buildings and a person.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn scene of a building with a blue facade.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn scene of two wheels and a red shape.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn scene of a person standing next to a house.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn scene of a large orange bowl filled with small figures.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn scene of a building with a sign that says 'Müllerei'.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn sign that says 'breuninger' and '10 Jahre'.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn scene of a person standing next to a building.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn scene of a staircase and a sun.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn scene of a sign that says 'STUTTGART'.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn scene of a person standing next to a building.

Signs of Stuttgart

The signs of Stuttgart are the signs of Stuttgart.



Hand-drawn scene of a person standing next to a building.

Doris Graf

## Signs of Stuttgart

Wie erleben Sie Stuttgart? Wie fühlen Sie sich in Stuttgart? In welcher Beziehung stehen Sie zu Stuttgart? Bitte versuchen Sie ein Zeichen zu entwerfen, welches Ihren Bezug zur Stadt Stuttgart ausdrückt. Zeichnerisches Können wird selbstverständlich nicht bewertet.



Kurze Anmerkung zur Zeichnung: \_\_\_\_\_

Besucher:  oder wohnhaft Stuttgart, Stadtteil: Heumaden

Geschlecht: Weiblich Alter: 16 Nationalität: Deutsch

E-Mail Adresse (wenn Benachrichtigung erwünscht, bei Präsentation Ihres Zeichens):

Jamie Lee Miller

Doris Graf  
Signs of Stuttgart

Wie erleben Sie Stuttgart? Wie fühlen Sie sich in Stuttgart? In welcher Beziehung stehen Sie zu Stuttgart? Bitte versuchen Sie ein Zeichen zu entwickeln, welches Ihre Meinung zur Stadt Stuttgart ausdrückt. Zeichnerisches Können wird selbstverständlich nicht bewertet.



Kurze Anmerkung zur Zeichnung: Ich liebe Stuttgart, das ist ein tolles Leben und ich möchte hier leben, denn es ist eine tolle Stadt, die ich liebe.  
 Geschlecht: weiblich Alter: 18 Nationalität: Tunesisch  
 E-Mail Adresse (wenn Berechtigung erwirbt, bei Präsentation Ihres Zeichens): \_\_\_\_\_

Doris Graf  
Signs of Stuttgart

Wie erleben Sie Stuttgart? In welcher Beziehung stehen Sie zu Stuttgart. Wie fühl Ihnen in Stuttgart. Bitte versuchen Sie ein Zeichen zu entwickeln, welches Ihre Meinung zur Stadt Stuttgart ausdrückt. Zeichnerisches Können wird nicht bewertet.



Kurze Anmerkung zur Zeichnung: \_\_\_\_\_  
 Angaben zur Person:  
 Geschlecht: weiblich Alter: 19 Nationalität: italien

Doris Graf  
Signs of Stuttgart

Wie erleben Sie Stuttgart? Wie fühlen Sie sich in Stuttgart? In welcher Beziehung stehen Sie zu Stuttgart? Bitte versuchen Sie ein Zeichen zu entwickeln, welches Ihre Meinung zur Stadt Stuttgart ausdrückt. Zeichnerisches Können wird selbstverständlich nicht bewertet.



Kurze Anmerkung zur Zeichnung: ich liebe die Statistik  
 Geschlecht: weiblich Alter: 20 Nationalität: italien  
 E-Mail Adresse (wenn Berechtigung erwirbt, bei Präsentation Ihres Zeichens): \_\_\_\_\_

Doris Graf  
Signs of Stuttgart

Wie erleben Sie Stuttgart? Wie fühlen Sie sich in Stuttgart? In welcher Beziehung stehen Sie zu Stuttgart? Bitte versuchen Sie ein Zeichen zu entwickeln, welches Ihre Meinung zur Stadt Stuttgart ausdrückt. Zeichnerisches Können wird nicht bewertet.



Kurze Anmerkung zur Zeichnung: \_\_\_\_\_  
 Angaben zur Person:  
 Geschlecht: weiblich Alter: 17 Nationalität: italien  
 E-Mail Adresse (wenn Berechtigung erwirbt, bei Präsentation Ihres Zeichens): \_\_\_\_\_

Sprache  
Doris Graf  
Signs of Stuttgart

Wie erleben Sie Stuttgart? Wie fühlen Sie sich in Stuttgart? In welcher Beziehung stehen Sie zu Stuttgart? Bitte versuchen Sie ein Zeichen zu entwickeln, welches Ihre Meinung zur Stadt Stuttgart ausdrückt. Zeichnerisches Können wird selbstverständlich nicht bewertet.



Kurze Anmerkung zur Zeichnung: ich liebe die Stadt, denn sie ist schön und ich möchte hier leben, denn es ist eine tolle Stadt, die ich liebe.  
 Geschlecht: weiblich Alter: 18 Nationalität: italien  
 E-Mail Adresse (wenn Berechtigung erwirbt, bei Präsentation Ihres Zeichens): \_\_\_\_\_

Doris Graf  
Signs of Stuttgart

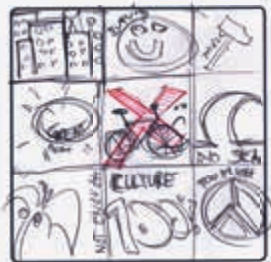
Wie erleben Sie Stuttgart? Wie fühlen Sie sich in Stuttgart? In welcher Beziehung stehen Sie zu Stuttgart? Bitte versuchen Sie ein Zeichen zu entwickeln, welches Ihre Meinung zur Stadt Stuttgart ausdrückt. Zeichnerisches Können wird nicht bewertet.



Kurze Anmerkung zur Zeichnung: ich liebe die Stadt, denn sie ist schön und ich möchte hier leben, denn es ist eine tolle Stadt, die ich liebe.  
 Angaben zur Person:  
 Geschlecht: weiblich Alter: 18 Nationalität: italien  
 E-Mail Adresse (wenn Berechtigung erwirbt, bei Präsentation Ihres Zeichens): \_\_\_\_\_

Doris Graf  
Signs of Stuttgart

Wie erleben Sie Stuttgart? Wie fühlen Sie sich in Stuttgart? In welcher Beziehung stehen Sie zu Stuttgart? Bitte versuchen Sie ein Zeichen zu erfinden, welches Ihren Bezug zur Stadt Stuttgart ausdrückt. Zeichnerisches Können wird selbstverständlich nicht bewertet. Bitte versuchen Sie ein Zeichen zu erfinden. Zeichnerisches Können wird nicht bewertet.

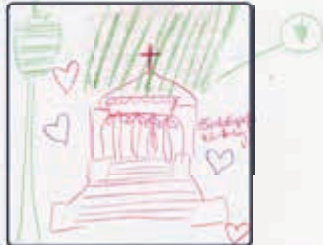


Kurze Anmerkung zur Zeichnung \_\_\_\_\_

Bezieht sich die Zeichnung auf Stuttgart?  Ja  Nein  
 Geschlecht \_\_\_\_\_ Alter \_\_\_\_\_ Nationalität \_\_\_\_\_  
 E-Mail Adresse (wenn Berechtigung eintrifft, bei Präsentation Ihres Zeichens) \_\_\_\_\_

Doris Graf  
Signs of Stuttgart

Wie erleben Sie Stuttgart? Wie fühlen Sie sich in Stuttgart? In welcher Beziehung stehen Sie zu Stuttgart? Bitte versuchen Sie ein Zeichen zu erfinden, welches Ihren Bezug zur Stadt Stuttgart ausdrückt. Zeichnerisches Können wird selbstverständlich nicht bewertet.



Kurze Anmerkung zur Zeichnung: *Stuttgart heißt ein wunderschöner Ort, den man gerne besucht und der auch schön ist.*

Bezieht sich die Zeichnung auf Stuttgart?  Ja  Nein  
 Geschlecht \_\_\_\_\_ Alter \_\_\_\_\_ Nationalität \_\_\_\_\_  
 E-Mail Adresse (wenn Berechtigung eintrifft, bei Präsentation Ihres Zeichens) \_\_\_\_\_

Doris Graf  
Signs of Stuttgart

Wie erleben Sie Stuttgart? Wie fühlen Sie sich in Stuttgart? In welcher Beziehung stehen Sie zu Stuttgart? Bitte versuchen Sie ein Zeichen zu erfinden, welches Ihren Bezug zur Stadt Stuttgart ausdrückt. Zeichnerisches Können wird selbstverständlich nicht bewertet.



Kurze Anmerkung zur Zeichnung: *#Stuttgart10111*

Bezieht sich die Zeichnung auf Stuttgart?  Ja  Nein  
 Geschlecht \_\_\_\_\_ Alter \_\_\_\_\_ Nationalität \_\_\_\_\_  
 E-Mail Adresse (wenn Berechtigung eintrifft, bei Präsentation Ihres Zeichens) \_\_\_\_\_

Doris Graf  
Signs of Stuttgart

Wie erleben Sie Stuttgart? Wie fühlen Sie sich in Stuttgart? In welcher Beziehung stehen Sie zu Stuttgart? Bitte versuchen Sie ein Zeichen zu erfinden, welches Ihren Bezug zur Stadt Stuttgart ausdrückt. Zeichnerisches Können wird selbstverständlich nicht bewertet.



Kurze Anmerkung zur Zeichnung: *Die Stiefler*

Bezieht sich die Zeichnung auf Stuttgart?  Ja  Nein  
 Geschlecht \_\_\_\_\_ Alter \_\_\_\_\_ Nationalität \_\_\_\_\_  
 E-Mail Adresse (wenn Berechtigung eintrifft, bei Präsentation Ihres Zeichens) \_\_\_\_\_

Doris Graf  
Signs of Stuttgart

Wie erleben Sie Stuttgart? Wie fühlen Sie sich in Stuttgart? In welcher Beziehung stehen Sie zu Stuttgart? Bitte versuchen Sie ein Zeichen zu erfinden, welches Ihren Bezug zur Stadt Stuttgart ausdrückt. Zeichnerisches Können wird selbstverständlich nicht bewertet.



Kurze Anmerkung zur Zeichnung: *Verkehrte Welt "down under"*

Bezieht sich die Zeichnung auf Stuttgart?  Ja  Nein  
 Geschlecht \_\_\_\_\_ Alter \_\_\_\_\_ Nationalität \_\_\_\_\_  
 E-Mail Adresse (wenn Berechtigung eintrifft, bei Präsentation Ihres Zeichens) \_\_\_\_\_

Doris Graf  
Signs of Stuttgart

Wie erleben Sie Stuttgart? Wie fühlen Sie sich in Stuttgart? In welcher Beziehung stehen Sie zu Stuttgart? Bitte versuchen Sie ein Zeichen zu erfinden, welches Ihren Bezug zur Stadt Stuttgart ausdrückt. Zeichnerisches Können wird selbstverständlich nicht bewertet.



Kurze Anmerkung zur Zeichnung: *Es gibt so viel Berichte in Stuttgart, die wir nicht lesen können.*

Bezieht sich die Zeichnung auf Stuttgart?  Ja  Nein  
 Geschlecht \_\_\_\_\_ Alter \_\_\_\_\_ Nationalität \_\_\_\_\_  
 E-Mail Adresse (wenn Berechtigung eintrifft, bei Präsentation Ihres Zeichens) \_\_\_\_\_

*Doris*

Doris Graf

## Signs of Stuttgart

Wie erleben Sie Stuttgart? Wie fühlen Sie sich in Stuttgart? In welcher Beziehung stehen Sie zu Stuttgart? Bitte versuchen Sie ein Zeichen zu entwerfen, welches Ihren Bezug zur Stadt Stuttgart ausdrückt. Zeichnerisches Können wird selbstverständlich nicht bewertet.



Kurze Anmerkung zur Zeichnung: \_\_\_\_\_

Besucher:  oder wohnhaft Stuttgart, Stadtteil: Obertürkheim

Geschlecht: weiblich Alter 16 Nationalität: Deutsch

E-Mail Adresse (wenn Benachrichtigung erwünscht, bei Präsentation Ihres Zeichens):

leonie.v.Pfllkamer





# Piktogramme / Pictograms

**Ich fühl mich gut hier**

2015, Ultrachrome-Druck auf Acryl weiß/  
Ultrachrome print on white acryl, 70 x 70 cm



Signs of Stuttgart



## Autostadt

2015, Ultrachrome-Druck auf Acryl weiß/Ultrachrome print on white acryl, 70x70cm



**Stadt der Dichter**

2015, Ultrachrome-Druck auf Acryl weiß/Ultrachrome print on white acryl, 70x70 cm



**S21**

2015, Ultrachrome-Druck auf Acryl weiß/  
Ultrachrome print on white acryl, 70x70 cm



**Frau Schwätzele**

2015, Ultrachrome-Druck auf Acryl weiß/  
Ultrachrome print on white acryl, 70 x 70 cm







Signs of Stuttgart



### Starbucksdinner

2015, Ultrachrome-Druck auf Acryl weiß/Ultrachrome print on white acryl, 70x70cm



Königstraße

2015, Ultrachrome-Druck auf Acryl weiß/Ultrachrome print on white acryl, 70x70 cm



Signs of Stuttgart

**Industriestadt**

2015, Ultrachrome-Druck auf Acryl weiß/  
Ultrachrome print on white acryl, 70x70 cm



## **Teurer Wohnraum**

2015, Ultrachrome-Druck auf Acryl weiß/  
Ultrachrome print on white acryl, 70 x 70 cm



Signs of Stuttgart



Signs of Stuttgart

## Fanta 4

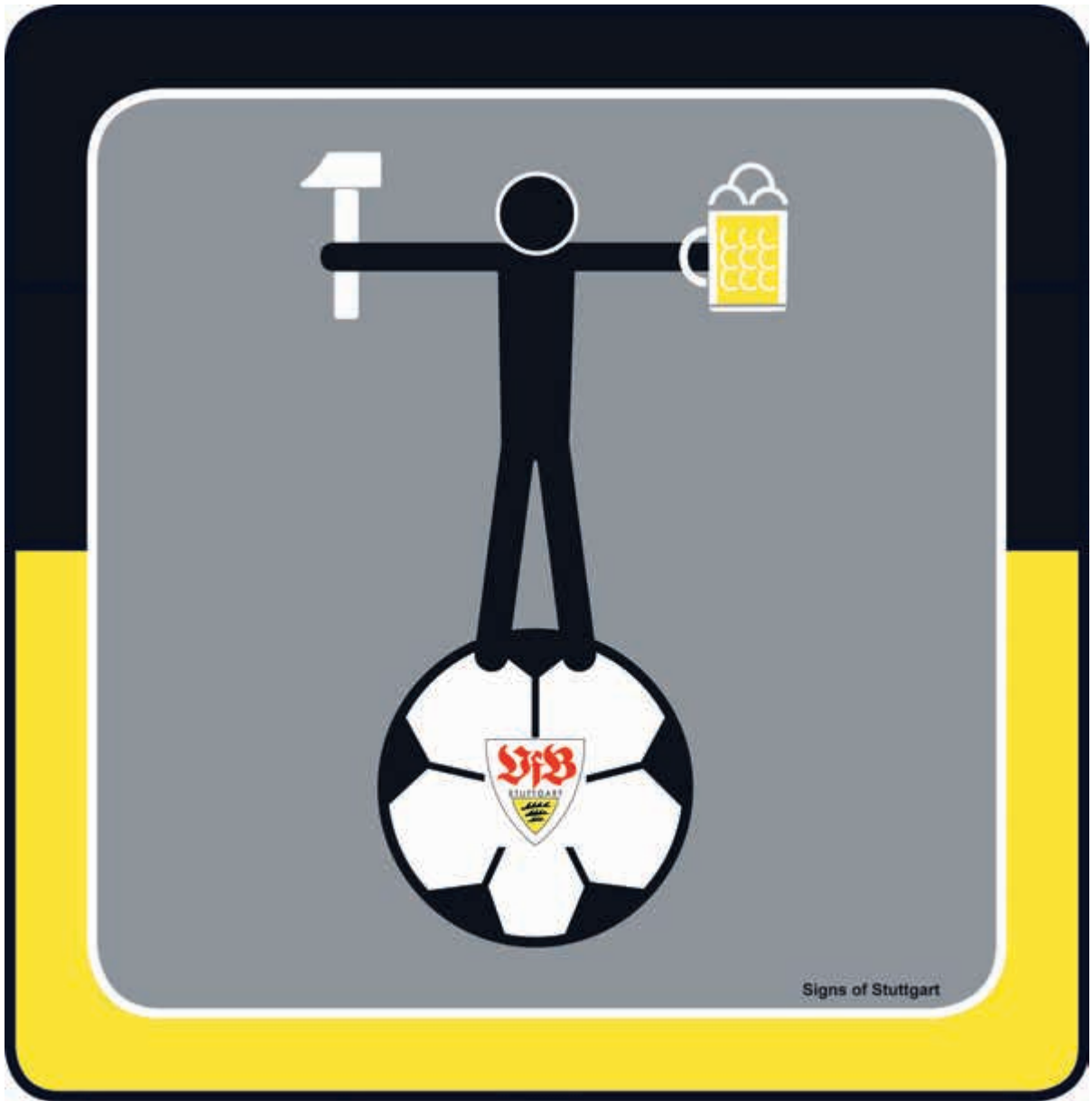
2015, Ultrachrome-Druck auf Acryl weiß/Ultrachrome print on white acryl, 70x70cm





CRO

2015, Ultrachrome-Druck auf Acryl weiß/Ultrachrome print on white acryl, 70x70cm



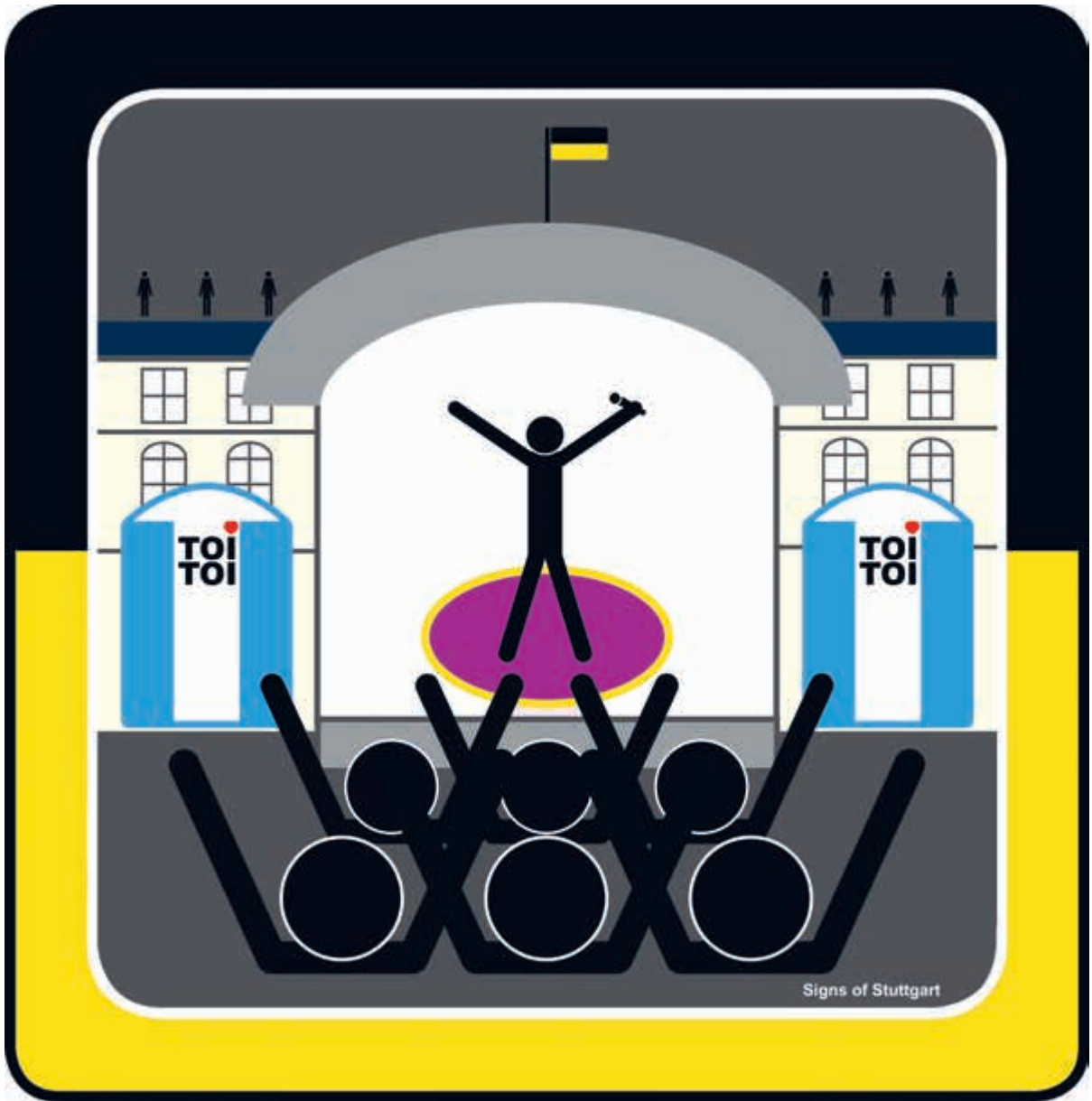
Signs of Stuttgart

**After Work**

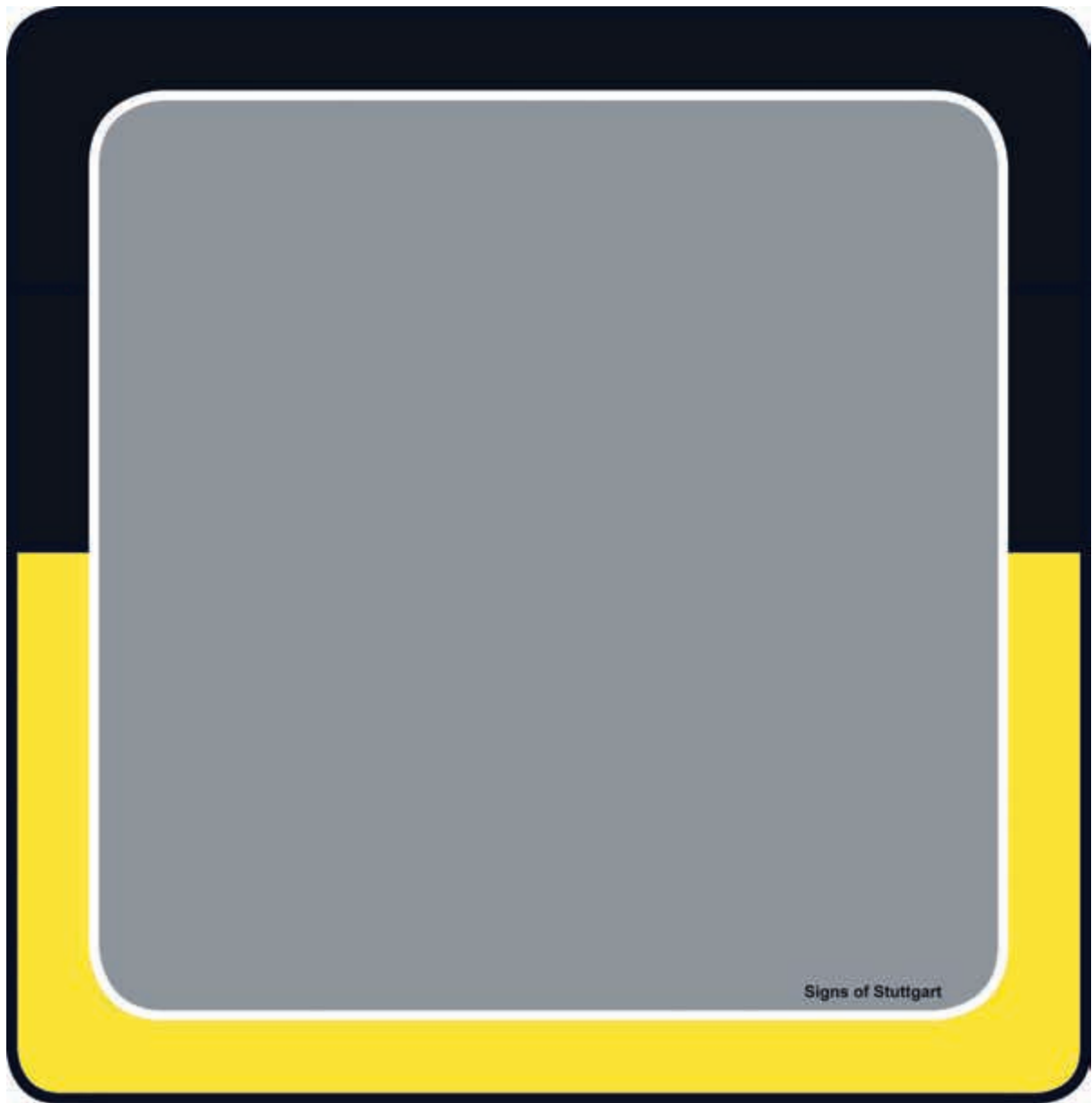
2015, Ultrachrome-Druck auf Acryl weiß/  
Ultrachrome print on white acryl, 70x70 cm

## **Schlossplatz**

2015, Ultrachrome-Druck auf Acryl weiß/  
Ultrachrome print on white acryl, 70 x 70 cm

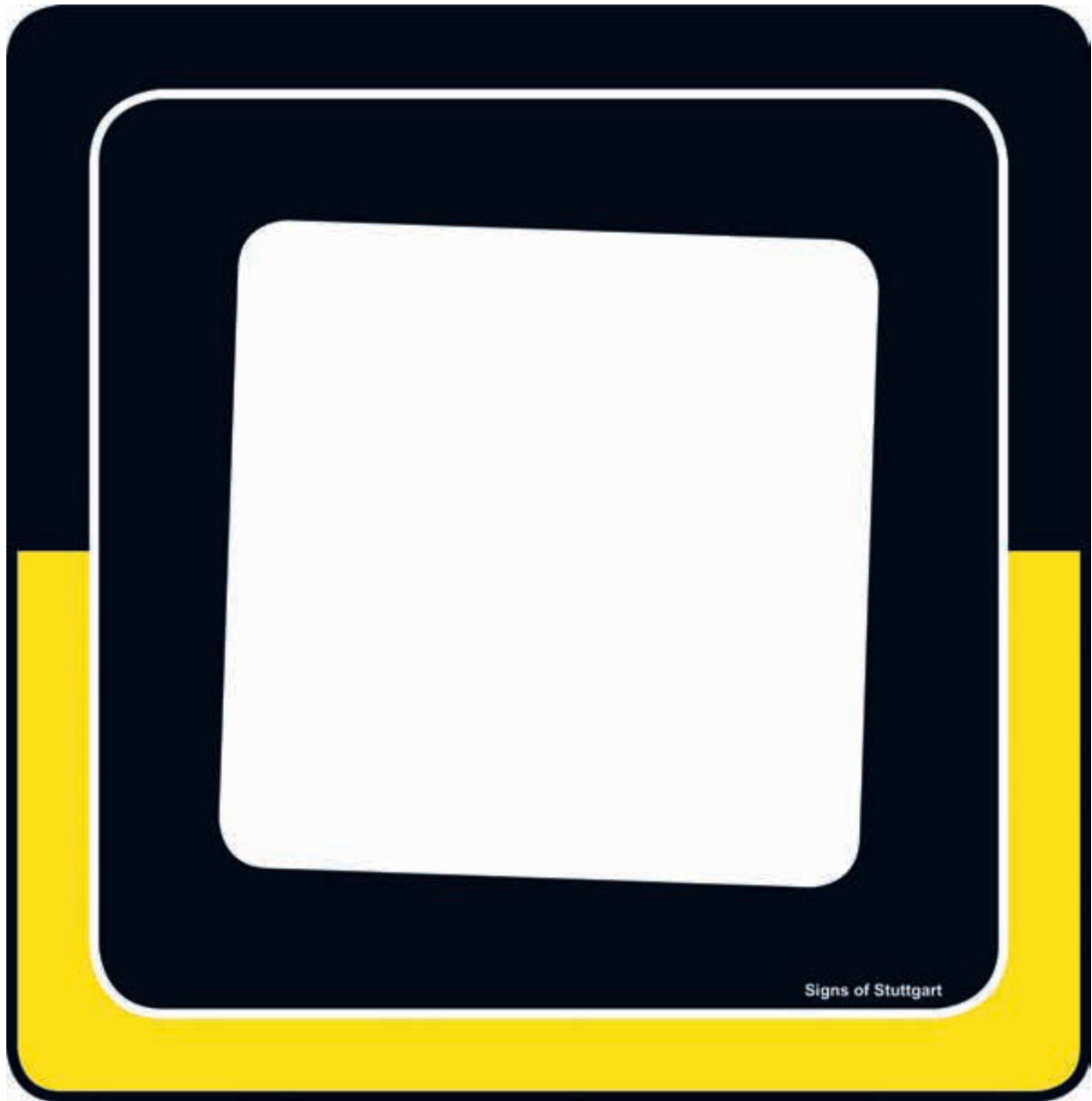


Signs of Stuttgart



**Feinstaub**

2015, Ultrachrome-Druck auf Acryl weiß/Ultrachrome print on white acryl, 70x70cm



**Mehrfreiraum**

2015, Ultrachrome-Druck auf Acryl weiß/Ultrachrome print on white acryl, 70x70 cm

ICH  
MAG'S  
HIER  
TROTZ  
DEM



Signs of Stuttgart



**Ich mag's hier trotzdem**

2015, Ultrachrome-Druck auf Acryl weiß/  
Ultrachrome print on white acryl, 70x70 cm

# Impressum/Imprint

CityX · »Signs of Stuttgart«  
Doris Graf · Stuttgart 2017

HERAUSGEBER  
Doris Graf  
Max-Planck-Straße 46  
70736 Fellbach · Germany  
dodograf@web.de  
www.dorisgraf.de

TEXT  
Verena Jendrus, Stuttgart

ÜBERSETZUNG  
Lingua-World GmbH

GRAFIKDESIGN  
Klaus H. Pfeiffer, Stuttgart

GESAMTHERSTELLUNG  
Bechtel Druck GmbH & Co. KG,  
Ebersbach/Fils

FOTOS  
Doris Graf 4, 7; Kai Loges und  
Andreas Langen (© die arge lola) 7

Wenn nicht anders angegeben,  
liegt das Copyright für die Fotos  
beim betreffenden Fotografen  
oder dessen Rechtsnachfolger.

TRADE MARK  
® Ultrachrome,  
Seiko Epson Corporation

COPYRIGHT  
© 2017 Doris Graf, Stuttgart

Printed in Germany  
ISBN 978-3-947089-02-4

DANK AN/THANKS TO  
Arbeitsgemeinschaft Dritte  
Welt Stuttgart (Denis Bieler);  
Demian Bern; Laura Bernhardt;  
Birkenrealschule  
(Wolfgang Weixler, Rektor /  
Rector); Brunner Gastronomie /  
Gastronomy (Birgit Grupp);  
die arge lola (Kai Loges,  
Andreas Langen);  
Ninel Cam; Amelie Graf;  
Haus der Geschichte / House  
of History (Dr. Caroline Gritschke);  
i42 Informationsmanagement  
(Andreas Bohn); IW8 Stuttgart  
(Sevil Özlük, Geschäftsführung /  
Managing Director; Sevilay Özlük,  
Senior Project Manager; Halil Selvi,  
Eigentümer / Proprietor);  
Karin Abt-Straubinger Stiftung /  
Foundation  
(Karin Abt-Straubinger);  
Barbara Karsch-Chaieb;  
Hannelore Kober;  
Kubis; Kulturamt /  
Cultural Office Stuttgart  
(Dr. Birgit Schneider-Bönninger,  
Leitung / Head of;  
Gerd Dieterich, Werner Stiefele);  
O. Graf GmbH & Co. KG  
(Oliver Graf); OP Nord  
(Gerhard Friebe);  
Württembergischer Kunstverein  
Stuttgart (Hans D. Christ  
und Iris Dressler)

PROJEKTSTATIONEN/  
PROJECT STATIONS  
Stadtmitte (Haus der Geschichte /  
House of History), Universität /  
University Stuttgart, Kulturamt /  
Cultural Office, Rathausvorplatz /  
Forecourt Town Hall  
Stuttgart, Marktplatz / Market  
Square, Württembergischer  
Kunstverein Stuttgart / Wanted,  
FUKS-Aktionswoche /  
FUKS action weekend,  
Hohenheimer Straße / FUKS –  
One Night Stand I, Calwer  
Passage/JUST), Sillenbuch,  
Heumaden (Birkenrealschule),  
Stuttgart West (ehemaliges  
Flüchtlingsheim / former refugee  
home / Hasenbergstraße),  
Feuerbach (IW8, öffentl. Raum /  
public spaces), Möhringen  
(Galerie ABTART), Stuttgart Nord  
(OP-Nord), Weilimdorf  
(öffentl. Raum / public spaces),  
Zuffenhausen (öffentl. Raum /  
public spaces)

AUSSTELLUNGSRORTE /  
EXHIBITION LOCATIONS  
OP Nord Stuttgart, JUST  
(Calwer Passage), IW8 Stuttgart,  
Kulturamt / Cultural Office  
Stuttgart, art Karlsruhe 2016  
(Galerie / Gallery ABTART)



ISBN 978-3-947089-02-4



9 783947 089024 >